18 Mars 1898

V

VENTE DU 18 MARS 1898

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6

COLLECTION DE M. X....

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

1898
Mar. 18
Bx Dr H

[Hoche, Gustave]

PARIS — 1898

256080

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

Boucher, Drouais, Greuze, Nattier
Boudin, Corot, Diaz, Lebourg, Lépine, Meissonier, Michel, Pissarro
Roybet, Sisley, Ter Meulen, Thévenot, Vollon, etc.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

FERS DAMASQUINÉS

Bois sculptés

COUTEAUX ET INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

Broderies

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 18 Mars 1898

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens	*Pour les Tableaux modernes*	*Pour les Objets d'art*
MM. FÉRAL Père et Fils	**M. DURAND-RUEL**	**MM. MANNHEIM**
54, Fg-Montmartre, 54	16, rue Laffitte, 16	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Mars 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ET DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(E.)

1 — *Les deux Jeunes Filles.*

Dessin au crayon rehaussé de pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Mahérault 1880.*

(*Vente C***, 28 avril 1894.*)

DROLLING

2 — *Intérieur de cuisine.*

DROUAIS

3 — *Tête de Jeune Garçon.*

GREUZE

(J.-B.)

4 — *Portrait de l'Artiste.*

Vu de trois quarts, regardant vers la droite, portant les cheveux relevés et poudrés, il est vêtu d'une robe de chambre violette cachant un habit bleu à bandes jaunes; une cravate blanche est nouée autour du cou.

Très bon portrait du maître, largement exécuté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

KYMLI

5 — *La Famille du Peintre.*

Peinture sur cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

NATTIER

(J.-M.)

6 — *Portrait de Kapeller.*

Vu de trois quarts et en buste, vêtu d'un habit brun clair, coiffé d'un mouchoir de soie noué autour de la tête, il tient la tête appuyée sur la main gauche et fait face au spectateur.

Au verso de la toile, la mention :

« Kapeller, peintre. L'un des fondateurs et se-
« crétaires perpétuels de l'Académie de peinture
« et de sculpture établie à Marseille le 1^er^ jan-
« vier 1753. »

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

(*Vente P. May.*)

PETERS

(BONAVENTURE)

7 — *Marine.*

ROBERT

(HUBERT)

8 — *La Promenade dans les ruines.*

Dessin.

(*Vente de Goncourt.*)

VESTIER

9 — *Portrait de femme.*

Pastel.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e^ siècle)

10 — *Trois panneaux représentant des Épisodes du « Nouveau Testament ».*

Bois. Hauteur de chaque panneau, 11 cent.

Largeur de chaque panneau, 7 cent. 1/2.

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(E.)

11 — *Le Bassin de Deauville.*

Vers la droite, plusieurs navires sont amarrés près du quai.

A gauche, un canot se dirige vers un groupe de bateaux.

Signé à droite et daté : E. Boudin, 91.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN

(E.)

12 — *Les Laveuses.*

Signé à droite et daté : E. Boudin. 90.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente Coquelin.*)

BOUDIN

(E.)

13 — *Marine.*

A l'entrée du port, quelques navires sont amarrés près d'un vaste hangar.

Au loin, vers la gauche, quelques bateaux échelonnés le long de la rive opposée.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

COROT

(C.)

14 — *Souvenir de la Villa Borghèse.*

A gauche, au premier plan, un cours d'eau, sur lequel un cygne prend ses ébats, baigne les murs d'une villa à demi-cachée dans les saules.

Au second plan, vers la droite, au bord du chemin, un bosquet, près duquel se tient une paysanne aux épaules couvertes d'un fichu rouge.

Dans le fond, se dresse un rideau de grands arbres baigné d'une vapeur légère qui en estompe les contours.

Ciel clair.

Signé à droite : Corot.

Charmante composition.

Gravé par Gaucherel, dans la Collection Durand-Ruel n° 283).

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Edwards.*)

(*Vente N.* Paris, 16 avril 1894.)

(*Exposition du centenaire de Corot, 1893.*)

COROT

(C.)

15 — *La Maison Cabassud, à Ville-d'Avray.*

Au premier plan, l'étang dans lequel se reflètent les divers corps de bâtiments d'une grande ferme.

Au fond, un rideau de verdure se confondant vers la droite avec les arbres de la route qui longe le bord de l'eau.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

COROT

(C.)

16 — *L'Etang de Ville-d'Avray.*

A gauche, la berge, bordée de grands arbres, s'étend vers le fond, où l'on apercoit, à droite, la route qui sépare les deux étangs de Ville-d'Avray. Quelques vaches rousses, sous la garde d'une paysanne, paissent au bord de l'eau.

Signé à droite : Corot.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

CARPEAUX

(J.-B.)

17 — *Jeune Transtévérine.*

Étude.

Signé à droite : J. Carpeaux.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

(*Vente Carpeaux.*)

DIAZ

(N.)

18 — *La Clairière.*

Le sol est jonché de quartiers de roche; vers le milieu, un bouquet d'arbres, aux frondaisons jaunies par l'automne, ombrage le sentier que traverse une paysanne.

Au fond, la ligne dentelée des collines se détache sur le ciel clair où courent quelques nuages blancs.

Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DIAZ

(N.)

19 — *Paysage.*

Dans la forêt, une éclaircie limitée au fond par de hautes cimes. Quelques blocs de rochers sur les terrains du premier plan.

Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

LEBOURG

(A.)

20 — *La Seine charriant des glaces; vue prise du Pont de Neuilly.*

Signé à gauche et daté : A. Lebourg. 1891.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

LÉPINE

(S.)

21 — *Paysage.*

Dans la clairière qui occupe le premier plan, des promeneurs font leur cueillette de fleurs près d'un bosquet dont les massifs verdoyants se détachent sur un ciel clair parsemé de quelques nuages.

Au fond, vers la gauche, un étang que borde un sentier sablonneux.

Signé à droite : S. Lépine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

MEISSONIER

22 — *Récit de la Prise de Berg-Op-Zoom.*

Deux personnages en costume Louis XV causent, assis sur un banc de pierre; l'un, les genoux écartés, la main droite appuyée sur une canne, est vêtu d'une culotte noire, d'un gilet jaune, d'un habit vieux rose; à gauche, son compagnon l'écoute, les doigts entrelacés devant son genou droit croisé sur la jambe gauche; il est vêtu de rouge. Tous deux portent le tricorne noir sur la perruque à marteau.

Signé du monogramme à droite.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

(*Vente Meissonier*, n° 479 du catalogue.)

MEISSONIER

23 — *Étude de Cheval.*

Cheval bai, vu de face, la tête tournée à gauche.

Étude pour le tableau : « Officier en reconnaissance. »

Signé du monogramme à droite, dans le haut.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

MICHEL

(G.)

24 — *Après l'Orage.*

Au pied d'un talus une clairière s'étend vers la droite, limitée par plusieurs fermes qu'abritent de grands arbres.

Au premier plan, route où s'achemine un chasseur suivi de son chien.

A gauche, un repli de terrain, et plus loin, une colline couverte d'arbres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

PISSARRO

(C.)

25 — *Le Matin; Environs de Poissy.*

Vers la gauche, au pied d'une colline, près de laquelle se dresse un bouquet d'arbres, la note claire d'un champ ensemencé.

Au fond, à droite, sur la route, où cheminent plusieurs femmes, un charretier conduit son attelage.

Signé à gauche : C. Pissarro, et daté 1874.

Toile. Haut, 38 cent,; larg., 55 cent.

POGGENBEEK

(G.)

26 — *La Saulaie.*

Signé : G. Poggenbeek.
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition des Aquarellistes hollandais.* Paris, 1894.)

ROYBET

27 — *La Rieuse.*

En buste, vue de face, coiffée d'un petit chapeau d'où s'échappe son ample chevelure, vêtue d'un corsage de velours garni de dentelles, sa fraîche physionomie est égayée par un rire franc et large.

Signé dans le haut, à gauche : F. Roybet.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

SCHEFFER

(ARY)

28 — *Portrait de femme.*

SISLEY

(A.)

29 — *Paysage d'automne.*

Un hêtre, à la frondaison dorée par l'automne, dresse sa haute cime à l'entrée du bois

Vers la droite, au pied d'un talus, la route qui conduit au bois est traversée par plusieurs groupes de promeneurs et par un charretier conduisant ses chevaux.

Signé à droite et daté Sisley' 75.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

TER MEULEN

(F.)

30 — *Le Matin.*

Près d'un cours d'eau, un berger surveille son troupeau de moutons.

Signé : Ter Meulen.

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

(*Exposition des Aquarellistes hollandais*, Paris 1894.)

THÉVENOT

31 — *Portrait de Jeune Femme.*

Cadre en bois sculpté.

VOLLON

(A.)

32 — *Le Bouquet de violettes.*

Signé dans le haut à gauche : A. Vollon.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

(*Vente Koning.*)

VOLLON

(A.)

33 — *Fleurs et fruits.*

Du vase posé sur une table s'échappe une large gerbe de roses trémières et de dahlias blancs. Des géraniums et des œillets, par leur chaud coloris, complètent l'ensemble.

A gauche, près du vase, quelques prunes et une poire.

Signé à droite : A. Vollon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

34 — Miniature ovale simulant un camée, par *Augustin*, signée et datée 1807 : Tête de profil de Napoléon Ier. Encadrée.

35 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune femme vue à mi-corps, portant la coiffure haute, vêtue d'un corsage rose décolleté. Époque Louis XVI.

36 — Miniature ovale : Portrait de femme en corsage bleu décolleté. Époque Louis XVI. Montée sur boîte en écaille blonde galonnée or.

(Collection de Bammeville).

37 — Miniature ovale : Portrait d'homme en habit vert. Époque Louis XV. Cadre en or.

38 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme. Époque Directoire. Cercle en or.

39 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune femme vue en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Époque Empire.

40 — Miniature anglaise ancienne : Tête de vieillard. Cadre en bois.

41 — Gouache de l'époque de Louis XIV : Ermite dans un vallon au milieu des montagnes.

(Collection Du Sartel.)

42 — Fixé : Offrande à l'amour, d'après Greuze. Monté sur boîte en écaille blonde.

43 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'enfant blond représenté en buste.

44 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV, longue perruque, habit bleu.

(Collection de Sampayo.)

45 — Bague d'or dont le chaton ovale est orné d'une miniature attribuée à Van Blarenberghe, qui représente une fête villageoise.

(Collection Josse.)

46 — Nécessaire prismatique en nacre incrustée d'argent doré, trophées, rinceaux et inscriptions, avec ustensiles. Époque Louis XVI.

(Collection Du Sartel.)

47 — Couvercle de boîte rectangulaire Louis XV, en cuivre émaillé en blanc et décoré en camaïeu carmin, par dessus, d'un bouquet de fleurs, en dedans d'un paysage au premier plan duquel se trouvent une nymphe et deux amours. Cadre en cuivre doré.

(*Collection Du Sartel.*)

48 — Petit éventail chinois en filigrane d'argent doré à ornementation en émaux bleus et verts.

(*Collection de Sampayo.*)

COUTELLERIE & INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

49 — Couteau à manche de fer ciselé, XVI^e^ siècle. La lame, droite, très pointue et le manche, terminé par une tête de chien entourée de feuillages ciselés, sont d'un seul morceau. Sur les côtés sont fixées deux plaques de nacre. La lame est gravée.

(*Collection Spitzer.*)

50 — Couteau à manche damasquiné. Travail italien, XVI^e^ siècle. Le couteau est à lame droite et très pointue. Le manche de bois noir est accompagné de viroles et d'un bouton en forme de vase, damasquinés d'or et d'argent. La lame est marquée d'une étoile. Ce couteau est placé dans une gaîne de fer

gravé et incrusté d'or ; sur la partie antérieure est fixé un petit buste d'applique en argent.

(*Collection Spitzer.*)

51 — Couteau à manche de fer ciselé et doré. Travail italien, XVI^e^ siècle. La lame, droite et pointue, en partie gravée et dorée, ne forme qu'une seule pièce avec le manche en balustre décoré de feuillages.

(*Collection Spitzer.*)

52 — Montre solaire en cuivre et argent. Fabrication française, XVIII^e^ siècle. Cadran solaire horizontal. Le style, en forme de secteur, peut s'élever plus ou moins ; il porte une graduation en latitudes dont l'index est le bec d'un oiseau découpé dans une double plaque de cuivre.

(*Collection Spitzer.*)

53 — Calendrier solaire portatif en cuivre, de *Jacob Senebier*. Forme circulaire avec montant de suspension. Le cadran est de forme circulaire. Un horaire lunaire est fixé sur le cadran. Une boussole, logée dans un petit tambour en cuivre, est placée sur le montant, lequel porte une rainure avec évidement circulaire en vue de la suspension.

(*Collection Spitzer.*)

54 — Montre solaire en ivoire et en argent, de *Charles Blond*, à Dieppe, XVII^e siècle. Forme rectangulaire. La face interne du couvercle porte un horaire lunaire complet à trois disques mobiles.

(*Collection Spitzer.*)

55 — Montre solaire en cuivre gravé, XVIII^e siècle. Forme octogonale. Le cadran solaire équatorial est fait d'un anneau avec style en aiguille. La boussole a son tambour en cuivre argenté, portant une petite liste de latitudes.

(*Collection Spitzer.*)

OBJETS VARIÉS

56 — Plaque circulaire en fer repoussé, en partie doré, XVI^e siècle : le Dieu Mars représenté assis, dans un cartouche.

57 — Plaque en fer repoussé et en partie doré, XVI^e siècle. Devant un roi, entouré de soldats, est agenouillé un personnage dont un lion mord la main.

(*Collection Spitzer.*)

58 — Bas-relief en buis. Travail allemand, XVII^e siècle. Négresse vue à mi-corps et demi-

nue, la figure souriante ; elle porte des plumes et des bracelets d'orfèvrerie. D'une main elle tient un arc, de l'autre un parasol pour se défendre contre l'ardeur du soleil. Figure dans l'un des angles.

(*Collection Spitzer.*)

59 — Bas-relief en buis : le Lavement des pieds. Travail allemand, XVI^e siècle. A gauche, un apôtre assis auquel le Christ agenouillé lave les pieds dans un bassin. A droite, les autres apôtres debout. Au fond, à gauche, on aperçoit une salle dans laquelle est dressée une table qui va servir à la Cène.

(*Collection Spitzer.*)

60 — Petit miroir à contours, dans un cadre à consoles, volutes et feuillages, surmonté de deux têtes de chérubins en bois sculpté. Italie, XVIII^e siècle.

(*Collection Edgar de Pommereau.*)

61 — Broderie. Travail italien, XVI^e siècle. Pochette d'applique à quatre compartiments superposés, brodée au passé de fils d'or et de soies polychromes sur satin gris ; décor consistant en vases, oiseaux, animaux fantastiques, amours et tulipes, jasmins, œillets, campanules, etc.

(*Collection Spitzer.*)

62 — Broderie. La Vierge entourée de saints et de saintes. Encadrée.

63 — Petit pupitre en acajou, pouvant former guéridon, époque Louis XVI, avec lumières en bronze doré.

LA P84-D 22584

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART